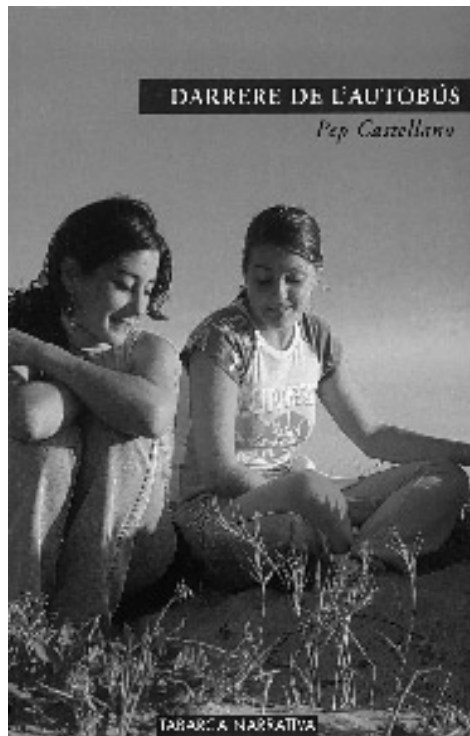


Darrere de l'autobús pot passar qualsevol cosa

Una diversitat de personatges joves –des d'una *pija* a un *hippie* passant per una interna en un centre de menors– es troben en un campament d'estiu vora mar: El que es preveia com una simple quinzena multiaventura acabarà esdevenint una aventura detectivesca.



DARRERE DE L'AUTOBÚS

PEP CASTELLANO

COL·LECCIÓ «TABARCA NARRATIVA», 30

150 PÀGINES

TABARCA LLIBRES, VALÈNCIA, 2003



El prolífic escriptor castellanenc de narrativa infantil i juvenil Pep Castellano fa coincidir, a *Darrere de l'autobús*, personatges de procedència i interessos ben diversos en un campament d'estiu. Així, la *pija* de ciutat i protagonista, la Marta, coneix la Joana, interna en un centre de menors, i el Xavier, el monitor *hippie* antiglobalització i ecologista que es fa càrrec del campament. D'aquesta manera, Marta ampliarà la seua visió del món i entrarà en contacte amb problemàtiques socials de les quals sempre se n'havia mantingut al marge. Gràcies a l'empenta de Joana i Xavier, la Marta viurà una aventura estival que no té res a veure amb la típica acampada d'excursions i jocs inofensius. Com en moltes altres novel·les juvenils, la trama purament literària es barreja amb la voluntat de transmetre una sèrie de valors entre el jovent en formació. Així, el rerefons ideològic, per dir-ho d'alguna manera, que apareix expressament en aquesta novel·la és l'ecologia. O com a mínim és el ressort que va destacant una operació fosca que s'està desenvolupant alhora en la mateixa platja on s'allotgen els protagonistes. Hi ha d'altres d'aquests valors presents a la novel·la: la lluita per un món millor, la solidaritat, la comprensió, el rebuig de les drogues i de l'alcohol, etc. D'al-

tra banda, la intensa relació de la Marta amb una xica com la Joana, procedent del món de la marginació i les drogodependències, és un dels altres eixos de valors més treballats en la novel·la i un intent d'apropar el lector a aquest sector de la joventut castigat per un entorn hostil i amb pocs mitjans per reeixir socialment.

Un aspecte que crida l'atenció és l'aparició d'un element aliè en una novel·la típicament detectivesca entre indicis, pistes, deduccions o empremtes digitals. És un element fantàstic, simbòlic i provinent del més enllà i està representat per un mussol que guiarà la Marta en la resolució final de la investigació a què es veuen abocats aquesta colla de nous amics.

Tot i que de vegades presenta alguna situació forçada (com que la cuinera del campament haja fet cursos per prendre empremtes dactilars i ajude les joves detectives) la trama no se'n ressent gaire i el resultat és una novel·la ben escrita, sense massa pretensions, i entretinguda.

Marc Candela