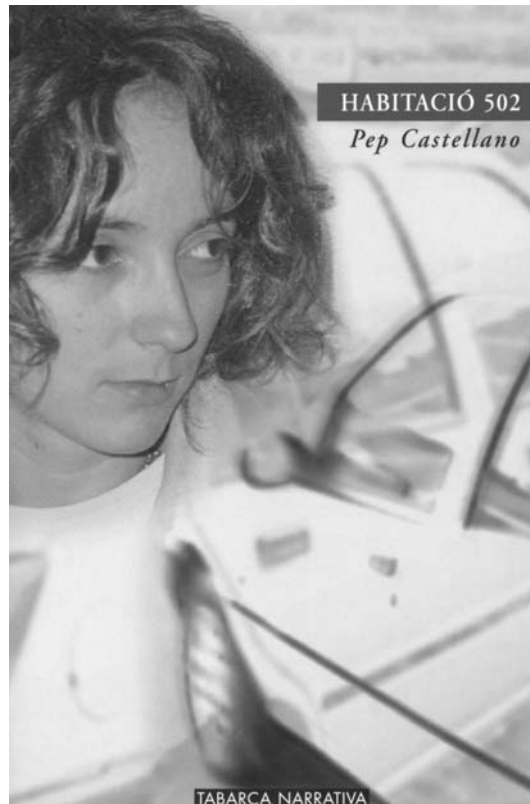


## Els nous fantasmes del passat

En el gènere de la literatura juvenil abunden les novel·les de misteri: una bona fórmula per enganxar el lector i crear possibles addicte als llibres. *Habitació 502* es basa en els esquemes de la novel·la de misteri ambientada en un context pròxim i actual.



---

*HABITACIÓ 502*

PEP CASTELLANO

---

COL·L. "TABARCA NARRATIVA", 37

128 PÀGS

---

TABARCA LLIBRES, VALÈNCIA, 2004



Probablement tots hem sentit parlar de la llegenda urbana tan famosa de l'autostopista que puja a un cotxe un dia de pluja i en arribar a la propera corba li diu que vaja en compte, que en aquell revolt va morir ella. Pep Castellano, prolífic escriptor de narrativa per a joves, ens porta esta volta una novel·la urbana que ens recorda lleugerament aquesta llegenda, de joves, accidents, telèfons mòbils, alcohol i cotxes.

Aquesta narració a dos temps i tres veus lliga dues històries paral·leles en els fets, amb diversos anys de diferència. Eva, una jove atractiva, es veu implicada en un greu accident per culpa de la gelosia del seu xicon. En aquest escenari són remarcablement importants una cinta de caset del grup Supertramp, unes ulleres de sol i diversos objectes personals d'ella.

Uns anys més tard Enric, el xicon de Marta, escriu en el seu ordinador portàtil, des d'un hospital, la seua desesperació. Es creu culpable de l'accident de trànsit que ha patit la seua estimada, que conduïa el mateix cotxe amb què es va matar Eva.

Finalment, hi ha la narració en tercera persona que explica els inusuals fets que tenen lloc en aquesta història. Marta, la protagonista del temps pre-

sent, compra un cotxe de segona mà, molt antic però en un extraordinari bon estat. En aquest cotxe hi troba una cinta del grup Supertramp i unes ulleres de sol. Els fets misteriosos comencen el dia que es creua amb una noia que li sembla vagament familiar. Amb les ulleres de sol que ha trobat dins del cotxe posades, entra a la facultat i crida l'atenció del seu professor Manel. Mentrestant, Paco, el seu mecànic preferit, intentarà reparar-li el radiocaset que estranyament sempre es posa en marxa amb la misteriosa cinta.

Amb la combinació de totes tres veus ens situem, poc a poc, en aquesta obra que, com si es tractara d'un trenca-closques, comença amb les peces escampades ací i allà i s'ajunten poc a poc. De tota manera, la veu d'Enric, el xicon de Marta, té una funció merament testimonial. El que sembla que ha de ser un gran protagonista dins de la història s'acaba reduint a una aparició estelar en les últimes pàgines. La mateixa narració escrita sense la participació d'Enric hauria resultat igualment interessant.

*Marta Insa*