



L'ANELL DELS NIBELUNGS

RICHARD WAGNER

ADAPT. DE JOAQUIM CARBÓ. DIB. DE FRANCESC SANTANA

COL·L. «L'ELEFANT», 7, I 17 PÀGS.

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2004

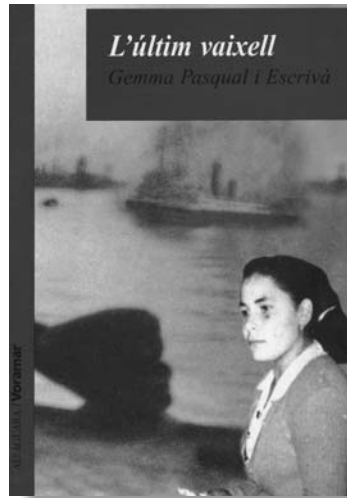
L'or maleït

Aquesta és una història mítica de nans, herois, déus i sirenes que viuen en boscos fantàstics. En aquests paratges de rius, castells i cimeres de muntanyes inacessibles, les enemistats i les ànsies de poder i de venjança no deixen tranquils cap dels seus habitants, excepte Sigfrid, un jove heroi que ha estat nodrit pels nans, anomenats nibelungs, el qual no coneix la por perquè se sap cridat a un gran destí, ple de gestes.

Publicada recentment per Bromera en versió de Joaquim Carbó, L'anell dels nibelungs -obra d'autor anònim que Richard Wagner va representar en la seua cèlebre tetralogia d'òperes- recrea part de l'epopeia germànica d'aquests nans sibil·lins en una història enigmàtica que, segons molts crítics, va inspirar l'obra cabdal de Tolkien, El senyor dels anells.

La màgia del relat, acompanyat dels dibuixos misteriosos i suggeridors de Francesc Santana, endinsa el lector en un món curull d'encants i de temptacions, on les febleses dels seus protagonistes acaben per ferlos-hi sucumbir, tot i haver de pagar amb un preu tan car com la mateixa vida.

Lourdes Toledo



L'ÚLTIM VAIXELL

GEMMA PASQUAL I ESCRIVÀ

L'ÚLTIM VAIXELL

GEMMA PASQUAL I ESCRIVÀ

181 PÀGS.

EDITORIAL ALFAGUARA/VORAMAR, PICANYA, 2003

Llibertat exiliada

L'últim vaixell narra la història de la Llibertat, la filla d'un coronel de l'exèrcit de la República que, juntament amb la seva àvia i com milers d'altres dones, homes, nens i nenes, es veu obligada a emprendre el camí de l'exili. El seu anhel d'escapar de les represàlies franquistes, però, acabarà convertint-se en un llarg viatge vital, al llarg del qual la protagonista recorre alguns dels llocs més emblemàtics de la diàspora republicana que fuig de l'horror i de la barbàrie.

El port d'Alacant, la ciutat de València, les muntanyes de la comarca dels Ports, Barcelona i els Pirineus seran els escenaris d'una vida marcada pel desig de supervivència. En definitiva, una història que pren com a punt de partida la Història, com ja és habitual en les novel·les de Gemma Pasqual, qui sembla haver assumit, literàriament parlant, una de les feines més difícils i necessàries: la recuperació de la memòria històrica, la pervivència del record dels vençuts sobre l'oblit i el silenci imposat pels vencedors.

Sergi Verger