



L'ULL DE LA BOIRA

PEP CASTELLANO I JOAQUIM ROCA

SISÉ PREMI DE NARRATIVA JUVENIL

CIUTAT DE TORRENT, 2004

COL·L·TABARCA NARRATIVA 41. 141 PÀGS.

TABARCA LLIBRES, VALÈNCIA 2004

ELS SECRETS DE LA PORTA TANCADA

VICTOR PERIS I GRAU

OBRA FINALISTA DEL SISÉ PREMI DE NARRATIVA JUVENIL

CIUTAT DE TORRENT, 2004

COL·L·TABARCA NARRATIVA 42. 161 PÀGS.

TABARCA LLIBRES, VALÈNCIA 2004

La oportunidad de los premios

L'ull de la Boira, es el título de la obra ganadora del 6º Premio Ciutat de Torrent, 2004. Sus autores Pep Castellano y Joaquín Roca desarrollan un tema muy presente en nuestros días, para ello recurren a un catalejo, haciéndonos notar que, mientras miramos a través de este ojo mágico tratando de contemplar lo inalcanzable, perdemos la oportunidad de ver todo cuanto ocurre a nuestro alrededor. La novela está narrada utilizando la técnica del *flash back*. Se podría decir que los autores hacen uso de un *Ull de Galileo* para acercar o alejar las dos épocas que les interesa presentar al lector. El tema está bien tratado y su lectura resulta amable e interesante.

En cuanto a la obra finalista de este mismo premio que comentamos, lleva por título *Els secrets de la porta tancada*. Su autor Victor Peris i Grau ha preparado una historia que tiene todos los ingredientes necesarios para llegar al lector. Hablamos de una obra que reúne, suspense, asesinatos, amor, tristeza, melancolía... Quizás lo mejor de esta novela, si exceptuamos algún capítulo, sea que despierta el interés del lector por conocer tanto el contenido como el desenlace de la obra. Logro que hay que tener muy en cuenta en estos tiempos que nos atraviesan.

Mª Teresa Espasa



ELS POETES DETECTIUS

GEMMA ORTELLS

I·L·L·U·S·T·R·A·C·I·O·N·S· D'·I·S·A·B·E·L· M·U·T

COL·L·"CONTES DE TOTS". 15. 40 PÀGS.

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2004

Sense por a la realitat

Gemma Ortells i Isabel Mut tornen després de *¿Per què plora la lluna?* amb un altra història entretinguda, aquesta vegada per a xiquets i xiquetes a partir de 8 anys. La narradora és Júlia, una xiqueta apassionada per la poesia, que ens conta el cas del robatori d'uns diners en la seua escola. La utilització de la primera persona és un encert que apropa el personatge i el seu món als lectors. La trama detectivesca permet introduir un fum d'arguments: l'acceptació del propi cos, les possibilitats de la poesia, les dificultats d'integració de persones amb minusvalies psíquiques i els problemes que poden provocar les drogues, en concret les il·legals. S'ha de reconèixer la valentia d'Ortells en el plantejament de temes reals, tot i que potser podria haver gosat un poc més i, com a mínim dins de la proposta didàctica, haver suggerit que de drogues n'hi ha moltes i diferents, que no tots els que es droguen han de robar i que les drogues cares són les il·legals. Possiblement ha hagut de sacrificar els matisos per tal de transmetre als nens un missatge de rebuig de les addiccions, sense esclètxes.

Imma Gandia